

Nota wydawnicza

Inwencja daje rezultaty.

Fala "unplugged" ostatnich dziesięciu lat przywróciła zainteresowanie instrumentami akustycznymi. Ponadto, nauka gry na instrumencie akustycznym, tworzenie muzyki, pokonywanie trudności związanych z ćwiczeniem, a zatem doświadczanie rzeczy odmiennie od wymagań dzisiejszego świata - pełnego dróg na skróty, multimedialnego i hip-hopowego, stały się bardziej atrakcyjne niż kiedykolwiek dotąd.

Na to potrzeba czasu.

Instrumenty akustyczne i muzyka na nich grana są opowieścią o czasie, o powolności, o pauzach, o tworzeniu dźwięków związanych z naturą.

Wprowadzając Acousticube na targach we Frankfurcie dziesięć lat temu nie spodziewaliśmy się jaką przygodę rozpoczynamy. Zarówno ugruntowanie nowej marki w przemyśle muzycznym jak i podjęcie ryzyka zbudowania nowej firmy w Niemczech są wykańczające i zajmują dużo czasu - ale również dają mnóstwo satysfakcji. W czasach zdeterminowanych przez rynek papierów wartościowych, inżynierię genetyczną, przemysł informatyczny i szybkie pieniądze, my zainwestowaliśmy w wartości takie jak jakość i dbałość o "delikatne dźwięki".

Z zewnątrz mogło to wyglądać jak wielki plan, logiczny i prosty. Ale w rzeczywistości to kombinacja zbiegów okoliczności i szczęścia z wytrwałością i niezachwianą wiarą w robienie dobrych rzeczy, miały tu większe znaczenie. Nie byłoby możliwe zająć tak daleko bez grupy przyjaciół i ludzi godnych zaufania, którzy pomagali, wspomagali i zachęcali nas. Chcielibyśmy im wszystkim podziękować.

Po raz pierwszy prezentujemy katalog AER-a - kolejny wielki krok.

Oferuje on przegląd produktów firmy AER, ich zastosowań, podobieństw i różnic, które rozwinęliśmy aby przybliżyć jak najbardziej instrument, a jednak by się nie narzucał.

Po kamieniach milowych takich jak Acousticube czy Compact 60, teraz wprowadzamy Compact Classic - profesjonalne, wszechstronne rozwiązanie dla instrumentów klasycznych, oraz ogłaszamy wzrost aktywności związanej z rynkiem pro audio.

Możesz na nas liczyć - mamy jeszcze więcej dobrych pomysłów i nadal będziemy dawać z siebie wszystko. Zostań z nami i ciesz się muzyką!

Zespół AER-a.



Alpha

Rozmiar nie ma znaczenia.

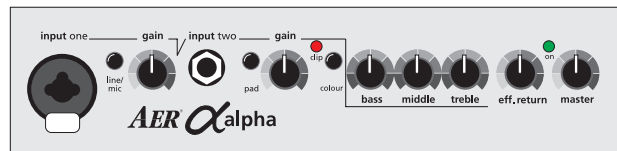
Po prostu wie co robić.

Za pomocą urządzenia Alpha AER zdefiniował punkt wyjścia nagłośnienia akustycznego. Bazując na doświadczeniach z Compact 60 stworzyliśmy mniejszy i lżejszy model, który z łatwością poddaje się rygorom "bycia w drodze". Odpowiadając zwykłym standardom jakości (bez rezygnacji z high-endowych standardów), Alpha jest pełnowymiarowym członkiem rodziny produktów AER-a. Dzięki otwartości dźwięku i szybkości odpowiedzi, ten piec króluje pośród różnych kategorii i nie obawia się większych instrumentów.

Oto co oferuje Alpha:

małe wymiary
inteligentna technologia i projekt
moc i wrażenie

Jeden kanał, dwa indywidualne wejścia, cyfrowy pogłos.



model: Alpha Jednokanałowy ultrakompaktowy wzmacniacz akustyczny

- wejście 1:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom
- wejście 2:** 6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - liniowe lub do przetwornika piezoelektrycznego,
- przełącznik barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"
- EQ:** trójpunktowa regulacja barwy
- efekt:** cyfrowy pogłos
- wzmacniacz:** hybrydowy, 40W/40hm RMS, 20Hz - 20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmiocełowy, szerokopasmowy system głośnikowy
- przylączy:** wyjścia: tuner, linia, słuchawki, direct out, gniazdo do podłączenia zewnętrznego efektu, wyjście na foot-switch
- dotatki:** nasadka do statywu mikrofonowego
- akcesoria:** pikowany pokrowiec
- waga:** 6,5kg
- wymiary:** szer. 265mm x wys. 260mm x głęb. 235mm

Compact 60₂



Zrelaksowany, wszystko pod kontrolą...

Ten piec został stworzony po Acousticube, na którym się wzoruje. Dzięki Compact 60 wychylił się z kąta "małosklepikowego". Udało nam się udowodnić, że naprawdę istnieje wszechstronne, małe, mocne, a przy tym proste, kompletne rozwiązanie z zastosowaniem na scenie i w domu, które ponadto odpowiada wysokim standardom.

Znany jako "Bingo" lub "Compact 60" znalazł wielu przyjaciół na całym świecie - a to dzięki jego wymiarom, które najpierw wywoływały uśmiechy, a potem stały się jego najmocniejszą stroną. Wypróbowany w trakcie koncertów "na żywo" stał się standardowym wyposażeniem muzyków, którzy cenią sobie jakość dźwięku.

Ten produkt z ośmiocalowym, szerokopasmowym systemem głośnikowym, z mocą 60W i w pełni rozwiniętą kontrolą dynamiki, pomimo małych wymiarów modelu, nie tylko został doceniony przez użytkowników, ale również stał się bazą dla całej linii systemów akustycznych AER-a, krok po kroku rozwijanej i udoskonalanej.

I oto on: klasyka AER-a - koń pociągowy - partner na długodystansową współpracę.



model: Compact 60 (CPT)

Dwukanałowy kompaktowy wzmacniacz akustyczny

- kanał 1:** high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomu, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy
- kanał 2:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom, dwupunktowa regulacja barwy
- Efekty:** efekt cyfrowy, cztery presety, panorama efektu, powrót efektu
- wzmacniacz:** hybrydowy, 60W/4Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmiocalowy, szerokopasmowy system głośnikowy
- przyląca:** tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego, wyłącznik efektu footswitchem
- dotatki:** nasadka do statywu mikrofonowego
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 9kg
- wymiary:** szer. 330mm x wys.260mm x głęb.235mm

Możliwość łączenia z:

- AG8 - system odsłuchowy
- AS Q8 - system pełnozakresowy
- AS 281 - system pełnozakresowy

Opcjonalnie:

- pokrowiec - torba na ramię

Compact mobile

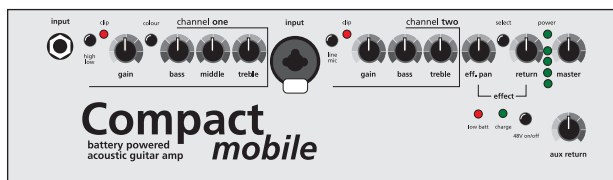
Stworzony do spacerów...

Muzycy częstokroć pytali o system dla instrumentów akustycznych, który zachowywałby zarówno dźwięk AER-a oraz jakość, niezależnie od sposobu zasilania. I to jest dokładnie cel, dla którego Compact Mobile został stworzony. Bazując na Compact 60 ale ze zmienioną technologią i delikatnie zmienionymi wymiarami, powstał wzmacniacz z możliwością zasilania akumulatorowego. Zapytajcie "Robin Nolan Trio"! Identyczny w brzmieniu jak Compact 60, można na nim grać trzy do czterech godzin bez zasilania sieciowego, w zależności od tego jakie miejsce wybierzesz - stare miasto czy lodowiec. Dźwięk jest czysty i wszechobecny.

Przyzwyczaj się, że ludzie będą się gapić!

W przypadku wyczerpanych akumulatorów, inteligentny system ostrzeże Cię i tym samym zabezpieczy przed brakiem zasilania w trakcie występu. Co więcej - system ów nie dopuszcza do całkowitego wyczerpania akumulatorów. Compact Mobile posiada również dodatkowe wejście AUX, które może być użyte do zmiksowania dźwięku z przenośnego, zasilanego bateriami odtwarzacza CD z dźwiękiem Twojego instrumentu.

Wprowadzamy inteligentne rozwiązania dla potrzeb muzyków.



Model: Compact Mobile (CPM)

Dwukanałowy wzmacniacz zasilany akumulatorami

- kanał 1:** high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomu, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy
- kanał 2:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom, dwupunktowa regulacja barwy
- efekty:** procesor efektu AER pogłos/echo, panorama efektu, powrót efektu
- wzmacniacz:** hybrydowy, 60W/40hm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmiocalowy, szerokopasmowy system głośnikowy
- przylączka:** wejście AUX, regulowane, wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyłącznik efektu footswitchem
- dotatkowo:** dwa akumulatory 6V/12Ah, czujnik naładowania akumulatorów
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 16kg
- wymiary:** szer. 330mm x wys.330mm x głęb.285mm

Opcjonalne wyposażenie:

pokrowiec - torba na ramię
specjalny kabel do zasilania z gniazdka zapalniczki s
amochodowej

Compact Classic pro



Żeby po prostu grać...

Nowa linia Compact Professional z Compact Classic na czele odnosi się do instrumentów klasycznych. Chcielibyśmy zachęcić muzyków do nagłośnienia akustycznego i dlatego oferujemy niewielkie ale świetne rozwiązania AER-a. Zdajemy sobie oczywiście sprawę, że to jest trudne wyzwanie, instrumenty są delikatniejsze, dźwięk bardziej charakterystyczny, technika gry jest ważniejsza i ponadto muzycy są bardziej wymagający. Ale to wszystko sprawiło, że podjęliśmy wyzwanie.

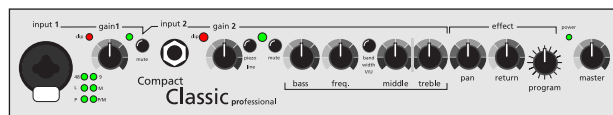
“Wszystko czego potrzebuję to pokrętkę głośności,” oraz “Nie chcę się rozpraszać całą tą techniką.”

Oto szeroko rozpowszechnione opinie.

Jednocześnie muszą być brane pod uwagę: indywidualność instrumentu, akustyka pomieszczenia i idea dźwięku. Tu postawiliśmy na muzyków i ich potrzeby, ponieważ uznaliśmy, że warto przebrnąć przez wszystkie te trudności i wymagania dla osiągnięcia celu.

Compact Classic Pro: jeden kanał z dwoma indywidualnymi wejściami, sekcja przedwzmacniacza z presetami, całkowicie nowy system głośnikowy z głośnikiem wysokotonowym, 60W, cyfrowe efekty AER-a z szesnastoma presetami, rozszerzenie bazy stereo.

Podziękowania dla HDA, Houpert Digital Audio, za ich wsparcie i cierpliwość. Specjalne podziękowania dla naszego przyjaciela, Sandora, za jego magię i rady.



Model: Compact Classic Professional (CCP) Jednokanałowy wzmacniacz akustyczny dla instrumentów klasycznych

- wejście 1:**
- sekcja przedwzmacniacza z sześcioma presetami zmienianymi DIP-switchem
 - symetryczny mikrofonowy stopień wejściowy
 - wysokiej jakości liniowy stopień wejściowy
 - piezoelektryczny stopień wejściowy AER o wysokiej impedancji
 - specjalny tryb wejścia pozwalający na podłączenie pick-up'a piezoelektrycznego i mikrofonu wprost do wejść 1 i 2
 - zasilanie Phantom 48V
 - zasilanie Phantom 9V
 - wejściowa regulacja poziomu
- wejście 2:**
- 6,3mm (1/4") wejście typu jack, high-endowy stopień wejściowy liniowy lub do przetwornika piezoelektrycznego, wejściowa regulacja poziomu
- EQ:**
- trójpunktowa regulacja barwy z parametrycznym basem
- efekt:**
- trzydziestodwu-bitowy klasyczny procesor efektu AER, szesnaście presetów
- wzmacniacz:**
- hybrydowy, 60W/40Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmiocalowy, szerokopasmowy system głośnikowy, głośnik wysokotonowy
- przylączyca:**
- wejście AUX, wyjścia: tuner, linia, słuchawki, direct out, regulowane oraz z przełącznikiem przed/po efekcie, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyjście do wyłącznika efektu w formie footswitch
- dotadki:**
- insert, przełącznik "mute", współdziałający z footswitchem, wyjście Lewe - Prawe z rozszerzeniem bazy stereo, nasadka do statywu mikrofonowego
- akcesoria:**
- pikowany pokrowiec
- waga:**
- 9,5 kg
wymiary: szer. 330mm x wys. 260mm x głęb. 235mm

Możliwość łączenia z:
AS 281

Domino₂

...zwycięzcą jest...

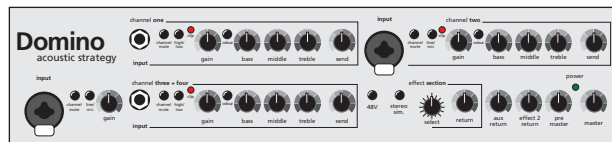
Domino - strategia akustyczna która jest odpowiedzią na po trzeby stworzenia czegoś większego, z większą mocą, o większej ilości kanałów, czegoś jeszcze głośniejszego... Łatwiej powiedzieć niż zrobić. Jak obronić jakość dźwięku, jego czystość i wszechobecność, co jest cechą charakterystyczną AER-a? Opieraliśmy się temu pomysłowi, wiedząc że instrument nie zabrmi tak samo gdy użyjemy innego systemu nagłośnieniowo-wzmacniającego.

Zbudowanie systemu akustycznego i dostrojenie go nie odbywa się przypadkowo! Ale cóż, niektóre rozwiązania znajdują się łatwiej, niż moglibyśmy się spodziewać - dlaczego nie podwoić?

Tak więc Domino to dwa Compact'y, dwa ośmiocalowe, szerokopasmowe systemy głośnikowe, dwa razy 60W, cztery kanały, efekt z szesnastoma presetami, plus wprowadzenie możliwości łączenia poprzez insert, mutowania kanałów oraz podłączenia pełnopasmowego systemu do "przodów" nagłośnienia PA poprzez wyjścia pre-master. AER stał się kompletnym systemem, który jest w stanie sprostać wyzwaniom sceny i rozlicznym warunków akustycznych.

Ten pomysł okazał się sukcesem. AER zdobył nagrodę MIPA 2001 za najlepszy wzmacniacz do gitary akustycznej.

Dziękujemy!



Model: Domino (DOM)

Czterokanałowy wzmacniacz akustyczny

- kanal 1:** high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomą, przełącznikiem barwy – "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, wysyłką do efektu
- kanal 2:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy stopień wejściowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, wysyłką do efektu
- kanal 3+4:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy stopień wejściowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom, high-endowy stopień wejściowy liniowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomą, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, wysyłką do efektu
- Efekty:** trzydziesto dwu bitowy klasyczny procesor efektu AER, szesnaście presetów
- wzmacniacz:** hybrydowy, 2 x 60W/40hm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, dwa ośmiocalowe, szerokopasmowe systemy głośnikowe
- przyłącza:** wejście AUX, regulowane, wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyłącznik efektu footswitch
- dotatkowo:** insert, przełącznik "mute", współpracujący z foot-switchem, wyjście Lewe - Prawe z rozszerzeniem stereo, zasilanie Phantom 48V, przełączane
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 14kg
- wymiary:** szer. 420mm x wys.365mm x głęb.300mm

Możliwość łączenia z:

AS Q8
AS 281

AcoustiCube IIa



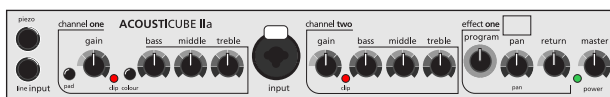
Jego Wysokość Dźwięk - wszystkiego najlepszego z okazji urodzin, Cube!

Bazą do rozwoju Acousticube był naturalny dźwięk instrumentu. Wiążąc to z naszą estetyką dźwięku oraz doświadczeniem na polu studyjnym jak i w nagłośnieniach PA, skonstruowaliśmy małego giganta, który z pewnością wyznacza standardy. Od dziesięciu lat jest wzorem akustycznego systemu wzmacniającego.

Czwarta generacja modelu "IIa" została udoskonalona w kilku szczegółach. Dążenie do nieprześcignionego w jakości dźwięku jest stale wyzwaniem trudnym do osiągnięcia. Cube był punktem startowym dla AER-a i wciąż nie stracił swego wdzięku, rzeźkości i rzetelności. Sprawdza się w różnych warunkach, jest wszechobecny i łączy muzyków, muzykę i słuchaczy w najprzyjemniejszy z możliwych sposób. "Uważaj, brachu... jedziemy z koksem!"

Dwupasmowy, 120W/80hm, współosiowy system głośnikowy ze zwrotnicą, trzydziestodwu-bitowy cyfrowy procesor efektu AER.

Podziękowania dla HDA, Houpert Digital Audio, za ich wsparcie i cierpliwość. Specjalne podziękowania dla naszego przyjaciela, Sandora, za jego magię i rady.



Model: Acousticube (ACC) Dwukanałowy dwudrożny system akustyczny klasy referencyjnej

- kanal 1:** dwa oddzielne wejścia: piezoelektryczny stopień wejścia AER dla pasywnego pick-up'a, symetryczny, high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomą, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy
- kanal 2:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom, trzypunktowa regulacja barwy
- dodatkowo:** C4, retrofit integrated blender
- efekty:** trzydziestodwu-bitowy cyfrowy procesor efektu AER, stereo, sto presetów, panorama efektu, dwa presety w pamięci footswitcha
- wzmacniacz:** z elementów dyskretnych 120W/80hm RMS, 20Hz-30kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmiociałowy, współosiowy system głośnikowy ze zwrotnicą
- przyłącza:** wyjścia: tuner, liniowe zależne od regulatora sumy, wzmacniacz słuchawkowy stereofoniczny, direct out, regulowany, wyjście "record", pętla sprzężenia zwrotnego (szeregowa/równoległa), stereo z panoramą efektu, filtr pasmowy, zasilanie Phantom 9V i 48V, regulowane, liniowe wyjście stereofoniczne, regulowane, odsłuchowe, możliwość połączenia pedałów kontroli głośności z footswitchem
- akcesoria:** miękki pokrowiec, pedał AER
- waga:** 13,5kg
- wymiary:** szer. 330mm x wys.330mm x głęb.265mm

Możliwość łączenia z:

CX8
Sub 10p
Sub 12 400a
AG8, AS Q8, AS281, AS 812

Opcjonalne wyposażenie:

pokrowiec - torba na ramię

Basic Performer

Główny żywiciel, szerokopasmowy system basowy.

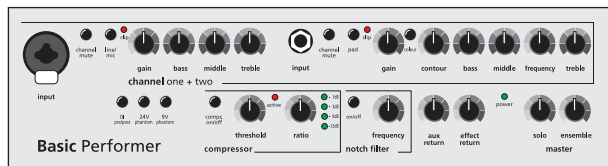
Dla przypomnienia - podwojenie w celu zachowania dźwięku. Dlaczego nie miałyby zadziałać ponownie, zwłaszcza gdy zajęliśmy się niższymi rejestrami? Przebieg po całej skali, wielka masa, ściana dźwięku, pełne basy. Instrument, który musi być odtworzony z pełną mocą i siłą, ale nie ociążały. Przejrzysty, szybki w odpowiedzi i świetnie ustawiony - dla większości systemów nie jest to możliwe bez rozległych korekt dźwięku.

I znów, mały szerokopasmowy system jest doskonały - jest szybki, zapewnia doskonałe pokrycie dla krytycznych średnich tonów, a i również ma dość siły w wysokich dźwiękach.

Cztery ośmioocalowe szerokopasmowe systemy głośnikowe, zasilane oddzielnie przez cztery 60-watowe wzmacniacze w specjalnej pasmowo-przepustowej obudowie z bassrefleksem zapewniają wymaganą przestrzeń i siłę dźwięku aby odtworzyć najniższe częstotliwości.

Charakterystyka dźwięku jest pełna, otwarta, lekka i dlatego odpowiednia dla wielu instrumentów, niekoniecznie basowych, takich jak harfa, wiolonczela czy akordeon...

Dwa kanały, 4 x 60W dla czterech ośmioocalowych szerokopasmowych systemów głośnikowych, dynamiczna kontrola mocy, regulacja "solo and ensemble".



Model: Basic Performer (BPF)

Dwukanałowy wzmacniacz niskotonowy

- kanal 1:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z przełączanym 24-Voltowym zasilaniem Phantom, trzypunktowa regulacja barwy
- kanal 2:** high-endowy liniowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, trzypunktowa regulacja barwy z filtrem "contour" i parametrycznym środkiem, 9-Voltowe przełączane zasilanie Phantom
- efekty:** kompresor, filtr pasmowy
- wzmacniacz:** hybrydowy, 4 x 60W/4Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, cztery ośmioocalowe, szerokopasmowe systemy głośnikowe
- przyłacza:** pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, AUX-in
- dodatkowo:** włącznik mutowania z opcją footswitch, dwa niezależne regulatory sumy z opcją footswitch, obudowa pasmowo-przepustowa, wejście insertowe
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 23kg
- wymiary:** szer. 365mm x wys.490mm x głęb.405mm

Możliwość łączenia z:

AS Sub 15/R

Basscube

Acousticube do kontrbasu

Bez żadnych kompromisów oddaje wierny, pełny dynamiki dźwięk, przy swych bardzo małych gabarytach.

Jest to wynikiem użycia zaawansowanego trójkanałowego systemu z dwunastocalową membraną i głośnikiem wysokotonowym umieszczonym współosiowo.

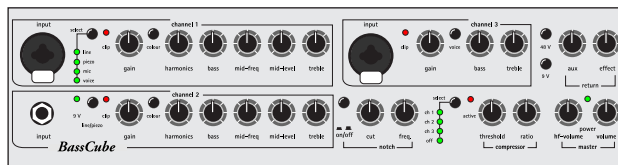
Zasilany 400 watami, z dynamiczną kontrolą mocy, przełączanym systemem zasilania i kaskadowym wzmacniaczem mocy, zawartym w sześcianie 40 x 40cm. Basscube posiada wystarczającą moc do pracy w najniższych częstotliwościach oraz gotowy jest z najwyższą jakością realizować wszystkie inne zadania.

Obojętne czy zagrasz smyczkiem, czy pizzicato - Basscube zabrmi dokładnie jak twój kontrabas: pełnym i otwartym dźwiękiem.

Usłyszysz każdy ruch smyczka, dotyk palców o strunę. Basscube żyje i oddycha tym samym powietrzem co kontrabas na którym grasz.

Do tego wzmacniacza w każdym momencie możesz podłączyć gitarę basową. Mnogość wariantów brzmieniowych pozwoli na dopasowanie najlepszego dźwięku do używanego przez Ciebie instrumentu.

Na marginesie - AG8 zamocowany na statywie obok Basscube będzie idealnym monitorem odsłuchowym na małe sceny i wzmocni pełnię jego zalet.



Model: Basscube (BSC)

Trójkanałowy wzmacniacz basowy

- kanal 1:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - sekcja przedwzmacniaczy z czterema presetami, piezo o impedancji 10M Ω , high-endowy wejściowy stopień liniowy, symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom, symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom i specjalnym filtrem "contour" dla głosu, trzypunktowa regulacja barwy z parametrycznym środkiem, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"
- kanal 2:** przełączana czułość z możliwością wyboru dwóch przedwzmacniaczy: high-endowy liniowy/piezoelektryczny stopień wejściowy, regulowany, trzypunktowa regulacja barwy z parametrycznym środkiem, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"
- kanal 3:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe z przełączaną czułością - high-endowy wejściowy stopień liniowy lub symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom i filtrem głosu, dwupunktowa regulacja barwy
- efekty:** kompresor z regulacją stopnia kompresji i progą zadziałania, filtr pasmowy
- przyłącza:** wyjścia: tuner, liniowe zależne od regulatora sumy, słuchawkowe, direct out, regulowane, "rec-out", "subbas-out", pętla sprzężenia zwrotnego efektu, głośnikowe na niezależną pasywną kolumnę basową
- wzmacniacz:** podwójny, 340/60W / 8/4 Ω , niezależna regulacja, dynamiczna kontrola mocy, 20Hz-40kHz, dwunastocalowy, współosiowy system głośnikowy z głośnikiem wysokotonowym
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 26kg
- wymiary:** szer. 400mm x wys.400mm x głęb.365mm

Możliwość łączenia z:

AG8, CX8
Sub 12 400a
Sub 12 400p

AG8

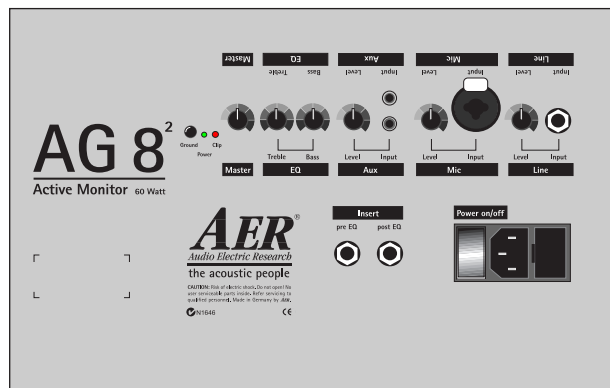
Odsłuch, nagłośnienie i wspomaganie

AG8 było niczym więcej jak nazwą roboczą, a jednak to tymczasowe rozwiązanie stało się ważnym elementem wśród produktów AER-a.

AG8 pokazuje, że systemy akustyczne AER to nie tylko wzmacniacze. Ich zalety sprawiają, że wysmienicie nadają się do głównego nagłośnienia i jako monitory odsłuchowe.

I w tych dziedzinach AG8 stało się punktem wyjściowym - często jest używany jako dodatek do naszych wzmacniaczy, np. do Compact 60, aby rozszerzyć dźwięk; lub też jako niezależny system do odtwarzania, podłączony do miksera, źródeł hi-fi, a nawet do urządzeń modelujących brzmienie gitary elektrycznej, a szczególnie jako odsłuch sceniczny lub keyboardowy. Systemy AER nie ograniczają się tylko do nagłaśniania instrumentów akustycznych.

O wzmacniaczu najlepiej świadczy dźwięk!



Model: AG8

Monitor akustyczny - wzmacniacz z trzema wejściami

- wejście 1:** high-endowy liniowy stopień wejściowy, wejściowa regulacja poziomu
- wejście 2:** combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy, wejściowa regulacja poziomu
- wejście 3:** RCA-cinch, wejściowa regulacja poziomu
- EQ:** dwupunktowa regulacja barwy w sekcji "master"
- wzmacniacz:** hybrydowy, 60W/4Ohm RMS, dynamiczna kontrola mocy, ośmiocalowy, szerokopasmowy system głośnikowy
- przyłącza:** inserty przed i po regulacji barwy
- dotatkowo:** nasadka do statywu mikrofonowego
- akcesoria:** miękki pokrowiec
- waga:** 8,5kg
- wymiary:** szer. 330mm x wys.260mm x głęb.260mm



CX8

Dokładny i czysty

System głośnikowy, wzmacniający i sterujący dla Acousticube, oddzielnie jako niezależny aktywny głośnik służący rozszerzeniu stereofonicznemu Acousticube, lub jako głośnik średnio-wysokotonowy w połączeniu z głośnikiem basowym "Sub12/400a" jako mały, przenośny system nagłośnieniowy "AS812".

Cechy:

- regulacja poziomu
- podbicie basu
- rozłączenie masy
- wyjście do połączenia z kolejnym CX8
- diody przesterowania wejścia i włączenia limitera
- wyjście głośnikowe

120W/80hm, z elementów dyskretnych, ośmioalowy współosiowy system głośnikowy, dynamiczna kontrola mocy

opcjonalnie punkty do podwieszania

wymiary: szer. 330mm x wys.260mm x głęb.260mm

waga: 11,5kg

akcesoria: miękki pokrowiec



Sub 10

Pasywny basowy system głośnikowy, głośnik dziesięciocalowy, 250W/80hm, zwrotnica o częstotliwości 200Hz, przystosowany do współpracy z Acousticube lub/i CX8

wymiary: szer. 330mm x wys.330mm x głęb.260mm

waga: 12,5kg

akcesoria: kabel głośnikowy, miękki pokrowiec

Sub12/400P

Pasywny basowy system głośnikowy, głośnik dwunastocalowy, 400W/80hm, przystosowany do współpracy z Basscub-em

wymiary: szer. 400mm x wys.400mm x głęb.365mm

waga: 22kg

akcesoria: miękki pokrowiec



AS Q8/AS281

AS Q8

Pełnopasmowy aktywny system głośnikowy, konstrukcja pasmowo-przepustowa z bassrefleksem, cztery ośmiocalowe, szerokopasmowe systemy głośnikowe z głośnikiem wysokotonowym, do nagłośnienia klubowego lub jako element współpracujący z Compact, Acousticube, Domino...

wymiary: szer. 365mm x wys.490mm x głęb.405mm

waga: 23kg

akcesoria: miękki pokrowiec, nasadka do statywu głośnikowego

AS281

Pełnopasmowy aktywny system głośnikowy o konstrukcji D'Appolito, dwa ośmiocalowe głośniki z bi-radialnym głośnikiem wysokotonowym, może być używany jako niezależne nagłośnienie i/lub jako odsłuch oraz jako quasi-stereofoniczne rozszerzenie w połączeniu z Compact Classic Professional.

wymiary: szer. 260mm x wys.560mm x głęb.185mm

waga: 16kg

akcesoria: miękki pokrowiec



Sub 12a/400

Aktywny basowy system głośnikowy, głośnik dwunastocalowy, 400W/80hm, zwrotnica o częstotliwości 200Hz, przystosowany do współpracy z CX8 i Basscube

wymiary: szer. 400mm x wys.400mm x głęb.365mm

waga: 27kg

akcesoria: miękki pokrowiec



Części zamienne i akcesoria



nasadka do statywu mikrofonowego



kabel zasilający



kabel głośnikowy, krótki; kabel "Jazz",
długi



kabel footswitcha do Acousticube IIa



footswitch do Acousticube IIa



12-voltowy kabel zasilający do Com-
pact Mobile (dostępny również w
wersji bez wtyczki do zapalniczki
samochodowej)



ośmiocalowy szerokopasmowy
system głośnikowy



alumiuniowy uchwyt do noszenia



ergonomiczny uchwyt z pokryciem
antypoślizgowym



duży uchwyt z wgłębieniem



nasadka do statywu
głośnikowego



plyta montażowa



nóżki gumowe



małe punkty do podwieszenia



mała nasadka montażowa do punktów
do podwieszenia



miękki pokrowiec



duże punkty do podwieszenia



duża nasadka montażowa do punktów
do podwieszenia



pokrowiec - torba na ramię

Podsumowanie

model	Alpha Jednokanałowy ultrakompaktowy wzmacniacz akustyczny	Compact 60 ₂ Dwukanałowy kompaktowy wzmacniacz akustyczny	Compact Mobile Dwukanałowy wzmacniacz zasilany akumulatorami	Compact Classic Professional- JednokanałB wzm. akust. dla instr. klasycznych
wejścia/ kanały	Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom 6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - liniowe lub do przetwornika piezoelektrycznego Przełącznik barwy: filtr "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"	High-endowy stopień wejściowy z przelączaną czułością, wejściową regulacją poziomą, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy; stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom	High-endowy stopień wejściowy z przelączaną czułością, wejściową regulacją poziomą, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - wysokiej jakości wejściowy, stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom	Sekcja przedwzmacniacza z sześcioma presetami, zmienianymi DIP-switchem jak poniżej: symetryczny mikrofonowy stopień wejściowy wysokiej jakości liniowy stopień wejściowy piezoelektryczny stopień wejściowy AER o wysokiej impedancji p/m blender mode zasilanie Phantom 48V i 9V
EQ	Trójpunktowa regulacja barwy	Trójpunktowa i dwupunktowa regulacja barwy	Trój- i dwupunktowa regulacja barwy	Trójpunktowa regulacja barwy z parametrami bass
efekty	Cyfrowy pogłos, powrót z efektu	Efekt cyfrowy, cztery presety Dwa pogłosy	Efektów AER pogłos/echo, Panorama efektu, regulacja powrotu efektu	Trzydziestodwu bitowy klasyczny procesor efektu AER, 16 presetó
przyłącza	Wyjścia: tuner, linia, słuchawki, direct out, gniazdo do podłączenia zewnętrznego efektu, wyjście do wyłącznika efektu w formie foot-switch	Wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyłącznik efektu footswitchem	Wejście AUX, regulowane, wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyłącznik efektu footswitchem	We. aux, wy: tuner, linia, sBuch., direct out, regul. oraz przełączany przed/po efekcie, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyjście do wyłącznika efektu footswitchem
dodatki	Nasadka do statywu mikrofonowego	Nasadka do statywu mikrofonowego	Dwa akumulatory 6V/12Ah, czujnik naładowania akumulatorów	Insert, przeB. "mute", współprac. z footswitchem, wyjście Lewe-Prawe
wzmacniacz	Hybrydowy, 40W/4Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy szerokokopasmowy system głośnikowy	Hybrydowy, 60W/4Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy, szerokokopasmowy system głośnikowy	Hybrydowy, 60W/4Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy, szerokokopasmowy system głośnikowy	Hybryd., 60W/4Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynam. kontr. mocy, 8 calowy szerokokopasmowy system głośnikowy, głośnik wysokotonowy
akcesoria	Pokrowiec	Miękki pokrowiec	Miękki pokrowiec	Pokrowiec - torba na ramię
waga	6,5kg	9kg	16kg	9,5kg
wymiary	265mm x 260mm x. 235mm	330mm x.260mm x.235mm	330mm x 330mm x 285mm	330mm x 260mm x 235mm

model	AG8 Monitor akustyczny - wzmacniacz z trzema wejściami	CX8 Aktywny akustyczny system głośnikowy	AS Q8 Pełnopasmowy aktywny system głośnikowy	AS281 Pełnopasmowy aktywny system głośnikowy
wejścia/ kanały	High-endowy liniowy stopień wejściowy, wejściowa regulacja poziomą Combo XLR/6,3mm gniazdo wejściowe - symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy, wejściowa regulacja poziomą, RCA-cinch, wejściowa regulacja poziomą	Symetryczne wejście żeńskie XLR, wyjście do dodatkowego CX8, równoległe wejście męskie XLR, przełącznik rozłączenia masy, regulacja poziomą	Żeński XLR i 6,3mm (1/4") wejście jack, symetryczne wejście, wyjście do dodatkowego AS Q8, męski XLR i 6,3mm (1/4") wejście jack, symetr. równol. wyjście sygn, przełącznik rozłączenia masy	Żeński XLR i 6,3mm (1/4") wejście jack, symetr. wejście, wyjście do dod. AS281, męski XLR i 6,3mm (1/4") wejście jack, sym. równoległe wyjście sygnału, przełącznik rozłączenia masy
EQ	Dwupunktowa regulacja barwy	Dwupunktowa regulacja barwy	"Cięcie-średnich-podbicie-wysokich"	
przyłącza	Nasadka do statywu mikrofonowego I	Nasadka do statywu głośnikowego		Nasadka do statywu głośnikowego Przyłącza zasilania
dodatki	nserty przed i po regulacji barwy	Dynamiczne podbicie basu, pasywne wyjście ultraniskotonowe (Sub10)	Dynamiczne podbicie basu Pasmowo-przepustowa obudowa z bassrefleksem	Dynamiczne podbicie basu Konstrukcja D'Appolito
wzmacniacz	Hybrydowy, 60W/4Ohm RMS, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy, szerokokopasmowy system głośnikowy	Zbudowany z dyskretnych elementów 120W/8Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy, szerokokopasmowy system głośnikowy ze zwrotnicą	Hybryd., 4 x 60W/8Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynam. kontr. mocy, 4 ośmioocalowe, szerokokopasmowe syst. głośnikowe z głośnikiem wysokoton.	Hybryd., 2 x 60W/8Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynam. kontrola mocy, 2 ośmioocalowe, szerokokopasm. syst. głośnikowe z głośnikiem wysokotonowym "bi-radial"
akcesoria	Miękki pokrowiec	Miękki pokrowiec	Miękki pokr., nasadka do stat. głośnik	Miękki pokrowiec
waga	8,5kg	11,5kg	23kg	16kg
wymiary	330mm x 260mm x 260mm	260mm x 330mm x 260mm	365mm x 490mm x 405mm	260mm x 560mm x 185mm

model	Domino Czterokanałowy wzmacniacz akustyczny	Acousticube Dwukanałowy, dwudrożny system akustyczny	Basic Performer Dwukanałowy wzmacniacz niskotonowy	Basscube Trójkanałowy wzmacniacz basowy
wejścia/ kanały	<p>kanal 1 + 4, high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściową regulacją poziomu, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, wysyłką do efektu</p> <p>kanal 2 + 3, Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy stopień wejściowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 24-Voltowym zasilaniem Phantom, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich", trójpunktową regulacją barwy, wysyłką do efektu</p>	<p>Dwa oddzielne wejścia: piezoelektryczny stopień wejścia AER dla pasywnego pick-up'a, symetryczny, high-endowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, wejściowa regulacja poziomu, przełącznik barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"</p> <p>Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom</p>	<p>Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - high-endowy wejściowy stopień liniowy albo symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z przełączanym 24-Voltowym zasilaniem Phantom, trzypunktowa regulacja barwy, "mute" kanałowy</p> <p>High-endowy liniowy stopień wejściowy z przełączaną czułością, "mute" kanałowy, 9-voltowe przełączane zasilanie Phantom</p>	<p>Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe - sekcja przedwzmacniaczy z czterema presetami: piezo o impedancji 10MOhm, high-endowy wejściowy stopień liniowy, symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom, symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom i specjalnym filtrem "contour" dla głosu</p> <p>Trzypunktowa regulacja barwy z parametrycznym środkiem, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"</p> <p>Przełączana czułość z możliwością wyboru dwóch przedwzmacniaczy: high-endowy liniowy/piezoelektryczny stopień wejściowy, regulowany, trzypunktowa regulacja barwy z parametrycznym środkiem, przełącznikiem barwy - "cięcie-średnich-podbicie-wysokich"</p> <p>Combo XLR/6,3mm (1/4") gniazdo wejściowe z przełączaną czułością - high-endowy wejściowy stopień liniowy lub symetryczny stopień wejściowy mikrofonowy z 48-Voltowym zasilaniem Phantom i filtrem głosu</p>
EQ	Trójpunktowa regulacja barwy	Trzypunktowa regulacja barwy	Trzypunktowa regulacja barwy z parametrycznym środkiem	2 x trzypunkt. regul. barwy z parametr. śr., filtrem "contour" 1 x dwupunkt. regulacja barwy
efekty	Trzydziestodwu bitowy cyfrowy procesor efektu AER, szesnaście presetów, regulacja powrotu efektu	Trzydziestodwu bitowy cyfrowy procesor efektu AER, stereo, sto presetów, panorama efektu, dwa presety w pamięci footswitcha	Kompresor, filtr pasmowy	Kompresor z regulacją stopnia kompresji i progą zadziałania, filtr pasmowy
przylącza	Wejście AUX, regulowane, wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out, pętla sprzężenia zwrotnego efektu, wyłącznik efektu footswitchem, wyjście Lewy - Prawe z rozszerzeniem bazy stereo, zasilanie Phantom 24V, przełączane	Wyjścia tuner i liniowe zależne od regulatora sumy, stereofon. wzm. słuchawkowy, direct out, regul., wyjście "record", pętla sprzł. zwr efektu (szereg./równol.), stereo z panoramą efektu, filtr pasmowy, zasilanie Phantom 9V i 48V, regulowane, liniowe wyjście stereofoniczne, regulowane, "presence", możliwość połączenia pedału kontroli głośności z footswitchem	Wyjścia: tuner, liniowe, słuchawkowe, direct out; AUX-in, dwa niezależne regulatory sumy z opcją footswitch, obudowa pasmowo-przepustowa	Wyjścia: tuner, liniowe zależne od regulatora sumy, słuchawkowe, direct out, regulowane, "rec-out", "subbas-out", pętla sprzężenia zwrotnego efektu, głośnikowe na niezależną pasywną kolumnę basową
wzmacniacz	Hybrydowy, 2 x 60W/40hm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, 2 x ośmioocalowy, szeroko-pasmowy system głośnikowy	Wzmacniacz z elementów dyskretnych 120W/80hm RMS, 20Hz-30kHz, dynamiczna kontrola mocy, ośmioocalowy, współosiowy system głośnikowy ze zwrotnicą	Hybrydowy, 4 x 60W/40hm RMS, 20Hz-20kHz, dynamiczna kontrola mocy, cztery ośmioocalowe, szeroko-pasmowe systemy głośnikowe	Bi-amping, 340/60W / 8/40hm, niezależne regul., dynam. kontr. mocy, 20Hz-30kHz, 12-calowy, współosiowy syst. głośnik. z głośnikiem wysokotonowym
akcesoria	Miękki pokrowiec	Miękki pokrowiec	Miękki pokrowiec	Miękki pokrowiec
waga	14kg	13,5kg	23kg	26kg
wymiary	420mm x 365mm x 300mm	330mm x 330mm x 265mm	365mm x 490mm x 405mm	400mm x 400mm x 365mm